

ID_Festival présente

Harmonies Poétiques

Piano à quatre mains et Poésie



Ref. 687 - Musée de la Ville de Paris - Inventaire 1887 - p. 101 - Histoire de Lorraine à Metz (1887) - Tome 11 - 18 - p. 101 - Ref. 688 - Histoire de la Ville de Metz

Programme 2024

Musique et Poésie, une alchimie secrète



À la découverte du romantisme

Ce festival consiste à marier la force des voix et des instruments, des vers et des partitions, des mots et des notes, des cordes vocales et de l'acier filé. C'est un pari ambitieux, sans doute un peu fou, porté par les pianistes confirmés et talentueux du « Duo Hands », Alexandra et Alain.

Pendant « ces heures propices, suspendez votre cours. Laissez-nous savourer les rapides délices des plus beaux de nos jours. »

Jean-Luc Ducrocq
Président de ID_Festival

Rencontres artistiques internationales

Le festival “Les Harmonies poétiques” est un espace-temps historique, musical et littéraire.

Avec l’ambition de devenir l’un des tous-premiers festivals en France consacré au répertoire de piano à 4 mains, il proposera chaque année des concerts classiques par des pianistes de renommée internationale qui se produisent aux côtés de jeunes duos à l’aube de leur carrière.

Chaque saison en été, de jeunes talents français et étrangers pourront ainsi se produire dans des lieux d’exception aux côtés d’artistes confirmés de niveau international.

Que la Poésie illustre la Musique, ou qu’elle fasse partie inhérente de la partition, la résonance est évidente et toujours présente.

A travers cette action, et pour mettre en valeur nos partenaires locaux, (vignerons, artisans, traiteurs), nous souhaitons également présenter des moments de partage avec le public, sous une forme d’ateliers, autour de la découverte des cinq sens, nos co-créateurs de la réalité.

Ces rencontres seront l’occasion de remonter le temps dans un partage artistique et humain d’exception.

Alexandra Roshchina

Directrice du Festival

“La musique et la poésie ne sont, pour ainsi dire, que les thèmes sur lesquels chacun brode ses propres sentiments.”

Alphonse de Lamartine

Le Festival

2024

Vous serez immergés dans un cadre exceptionnel, la maison d'enfance d'Alphonse de Lamartine, pour écouter les oeuvres les plus marquantes du répertoire romantique musical et poétique. Vous serez accueillis dans une atmosphère de convivialité et de simplicité caractéristique de ce lieu unique, pour une fin d'après-midi et une soirée qui vous transporteront hors du temps.

Samedi 20 Juillet 2024 de 17h00 à 21h30
Une après-midi sur les pas de Lamartine

Dans le Tinailler de la propriété, à Milly-Lamartine

Tarif :

40 euros

60 euros pour deux personnes réservant en même temps

Entrée gratuite pour les moins de 16 ans

à 17h:

Rendez-vous sur place et Présentation / Visite de la Maison d'enfance de Lamartine Par le propriétaire des lieux, Monsieur Philippe SORNAY

À 18h : Concert

Duo de piano à quatre mains

JOUVE-MANEL

Programme : Brahms: Schumann, Saint-Saëns, Glazounov, Jaell, Gounod

À partir de 19 h

En plein-air (ou dans les dépendances suivant la météo) :

Apéritif gourmand offert aux spectateurs

pendant lequel vous pourrez vous restaurer, rencontrer les artistes et découvrir le parc de la maison.

À 20h : "Harmonies poétiques"

Musique romantique et poésie

Duo Hands, piano à quatre mains et Evan Roux, comédien

Mise en espace: Anton Gopko

Une rencontre musicale et poétique entre Duo Hands et Evan Roux dans cette mise en espace par Anton Gopko ("Bazar Slave"), autour des strophes des plus connues d'Alphonse Lamartine et les oeuvres pour piano à quatre mains de Franz Liszt, Erik Satie, Georges Bizet et Franz Schubert.

Duo Hands

duo-hands.com

Alexandra ROSHCHINA



Pianiste concertiste, professeur de piano et sophrologue diplômée, Alexandra Roshchina fait ses premiers pas sur scène de sa ville natale, Saint-Pétersbourg, à l'âge de 6 ans. Elle construit son parcours professionnel d'abord au Conservatoire National Supérieur de Saint-Pétersbourg où elle obtient les plus hautes récompenses (1ers prix comme pianiste, accompagnatrice, chambriste et professeur de piano). Elle se perfectionne ensuite et développe son propre style, reconnu pour l'intensité et l'originalité de l'interprétation, notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, à la Royal Academy de Londres ainsi qu'au Conservatoire d'Amsterdam. Le souhait de faire réapparaître le répertoire pour piano à 4 mains, redécouvrir et faire sonner des œuvres et leur transcriptions pour cet ensemble subtil, amène à la création d'un duo de piano avec le pianiste Alain Jacquon en 2017.

Le Duo Hands s'est produit avec succès dans des festivals en France et à l'étranger: "Les Inouïs" à Arras, "Home" à Canton en Chine, "Artenetra" à Celle-sur-Belle, "Musée en Musique" à Grenoble, lors du Forum Culturel International à Saint-Pétersbourg en Russie.

Aujourd'hui, elle est professeure de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Lyon, mais également coach pour les musiciens dans la gestion des émotions scéniques. Depuis 2021, elle dirige le festival de l'Académie internationale de musique de Paris.

Alain JACQUON

Alain Jacquon a accompli un riche parcours académique, notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a obtenu huit Premiers Prix (Masters) dans différentes disciplines.

Pianiste, chef d'orchestre, compositeur, pédagogue, manager d'institutions culturelles, sa carrière a été marquée par un éclectisme et une ouverture qui l'ont conduit à côtoyer des artistes de toutes esthétiques, depuis Georges Prêtre ou Jean-Claude Casadesus jusqu'à François Morel, Franck Avitabile ou Jane Birkin.

Lauréat de plusieurs concours internationaux de piano dont un Prix au Concours International Marguerite Long, il a parcouru les scènes d'une trentaine de pays et enregistré de nombreux Cds, pour lesquels il a obtenu en 1994 un Grand Prix de l'Académie du disque français. Il a dirigé des conservatoires de premier plan à Paris, Montpellier, Boulogne-Billancourt et Lyon. Passionné par la transmission, il a également donné des masterclasses dans le monde entier, notamment en Asie et aux Etats-Unis.

Actuellement il dirige l'Académie Internationale de Musique de Paris et collabore en tant que conseil artistique et stratégique avec des acteurs de la musique institutionnels et privés.

Il a constitué avec la pianiste Alexandra Roshchina le Duo Hands consacré au piano à quatre mains, un ensemble original par son répertoire très large allant du classique au tango et au Jazz.

Alain Jacquon s'est vu décerner la médaille de Vermeil de la Ville de Paris en 2001.



Duo Jouve-Manel



Liza Jouve et Ninon Manel se sont rencontrées en 2019 au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon au cours de leurs études de piano. En 2021, elles décident de former un duo et de travailler auprès d'Alexandra Massei Roshchina dans sa classe de musique de chambre. Depuis deux ans, elles se consacrent au répertoire du quatre mains et se sont produites à de nombreuses occasions (Festival Tempo Vivace à la salle Molière, Dimanches du Prieuré de Chirens...). Finalistes et lauréates du premier prix du Concours International de piano (CIP) ainsi que du Grand Concours international de piano (GCIP) en 2022 à Paris, elles ont pour ambition de passer d'autres concours européens.

Le Duo a concocté pour le festival un programme composé d'œuvres connues ou à découvrir pour piano à quatre mains, dans un voyage à travers le monde musical romantique

"Nous aimons l'idée d'unir nos deux personnalités musicales, pour mettre en commun, réfléchir, essayer, discuter et construire à deux. Le travail de duo, est pour nous synonyme de convivialité, de partage et de joie. La répétition n'est pas seulement un moment de piano, mais aussi de discussion, d'échanges à propos de nos interrogations, nos hésitations, nos dernières découvertes musicales..."

Duo Jouve-Manel



Bazar Slave

Anton GOPKO, direction d'acteur et mise en espace

La Compagnie Bazar Slave est une compagnie de théâtre professionnelle fondée en 2021 à Vernaison (69). Son nom fait référence au restaurant éponyme où eut lieu, en 1897, la rencontre emblématique de Stanislavski et Nemirovitch-Dantchenko, considérée comme étant la naissance du théâtre moderne. Cette référence reflète aussi nos valeurs : la création de spectacles de qualité accessibles au très large public et notre grande ambition de perpétuer la tradition du théâtre psychologique qui s'appuie sur le jeu d'acteurs en visant la précision et l'excellence. La promotion du décloisonnement des cultures et de l'ouverture des cases identitaires constitue également une mission essentielle de la Compagnie.

La première production de la Compagnie, Contes d'Italie d'après Maxime Gorki, créée en avril 2022, a connu neuf représentations sur différentes scènes de la région lyonnaise. La création suivante, spectacle tout public Une bosse à droite, une bosse à gauche, fut créée à Vernaison en septembre 2023 et reprise avec succès en février 2024 à l'École primaire Albert Camus (Lyon 5e).

La Compagnie Bazar Slave bénéficie du soutien de la commune de Vernaison et collabore étroitement avec plusieurs établissements culturels et éducatifs.



Après sa thèse en biologie, il décide de se consacrer à l'étude de la vie de l'esprit humain sur scène. Diplômé de l'Académie russe des arts de théâtre (GITIS) de Moscou, il a réalisé de nombreuses productions sur des scènes théâtrales et lyriques en Russie ainsi qu'en France où il s'est installé dès 2009. Parmi ses mises en scènes on peut citer Les Trois sœurs de Tchekhov, L'Avare (opéra de Pachkévitich), Le Docteur Miracle de Georges Bizet (création russe), Let's Make an Opera de Benjamin Britten... Pour les productions russes du Docteur Miracle et de Let's Make an opéra, il a également signé la traduction équi-rythmique des livrets.

Aujourd'hui, il partage son temps entre la mise en scène et l'enseignement du théâtre. Il enseigne, entre autres, à l'École de théâtre de Lyon (ETL) et à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Il est également directeur artistique de la compagnie russo-ukrainienne OKNO à Lyon et de la Compagnie Bazar Slave, basée à Vernaison.

Traducteur officiel des œuvres de Richard Dawkins en russe, il a été récompensé pour cette activité par le prestigieux prix Prosvetitel.Perevod en 2021.

Evan Roux

Né en 2001, Evan Roux découvre sa passion pour le théâtre au lycée. Il explore également l'improvisation théâtrale avec le groupe "La Tête à Toto", participant à des matches d'improvisation. Par la suite, il intègre l'École de Théâtre de Lyon, où il bénéficie de l'enseignement de professeurs tels que Maxime Cella, Anton Gopko, Pierre & Vanessa Desmaret, ainsi que Christof Veillon. Au sein de cette école, il explore divers courants artistiques et disciplines théâtrales, de la biomécanique à la marionnette, de Stanislavski à Donnellan, en passant par l'escrime et la commedia dell'arte. Par la suite, Evan enrichit son parcours artistique en suivant des cours de danse Hip-Hop, se spécialisant dans le Popping, le Breakdance et le Freestyle.

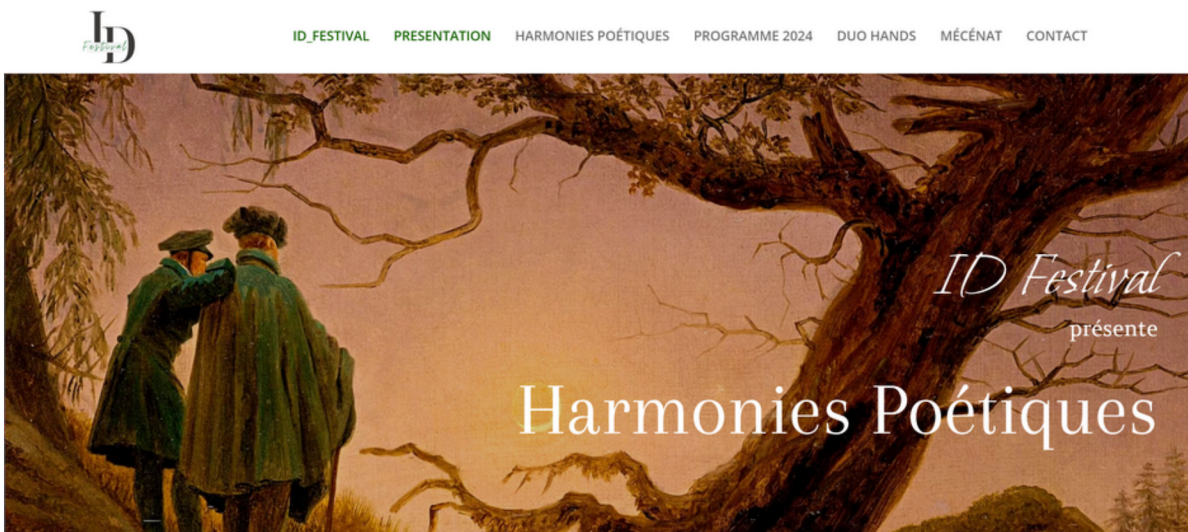
Depuis les débuts de la Compagnie Bazar Slave, Evan Roux s'investit pleinement dans ses projets, interprétant des rôles principaux dans deux spectacles : Contes d'Italie d'après Maxime Gorki (2022) et Une bosse à droite, une bosse à gauche inspiré d'une légende populaire japonaise (2023).

Avec sa collègue et amie Lou Rea, Evan fonde la Compagnie "Deux Vents de Scène". Ensemble, ils écrivent la pièce comico-tragique Entre eux deux, dont la première, mise en scène par Chloé Susini, a lieu au Complexe café-théâtre de Lyon en mars 2024.



Information Réservation


Pour réserver votre place, rendez-vous sur le
site du festival :



idfestival.fr

ou directement en scannant ce QR Code





*Le Festival "Harmonies poétiques"
est organisé par
ID_festival*

ID_Festival

Infos et contact:
contact@idfestival.fr

+33 682868948

ID_festival est une association régie par la loi de 1901,
répertoriée à la Préfecture du Rhône sous le numéro RNA
W691108231. Siren 924207632